

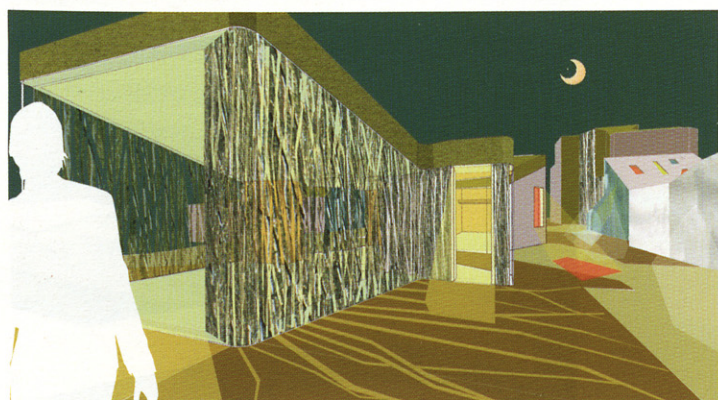
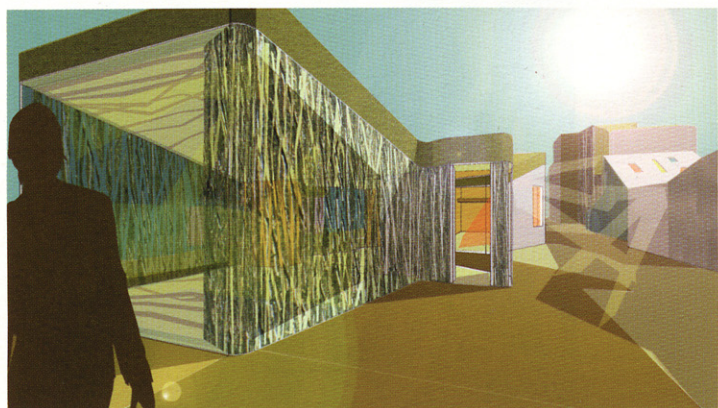
07 MARIA AUXILIADORA GÁLVEZ IZABELA WIECZOREK

La Unión Murcia

edificios de viviendas primer premio europeo VII [2004]

ARQUITECTOS:
María Auxiliadora Gálvez
Izabela Wieczorek

COLABORADORES:
Rut Cuenca
Miguel Ángel García Grande
M^a Luisa Reques

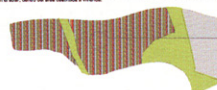


ESTRUCTURA IMPUESTA:

0. CLASIFICACIÓN DE USOS Y tipología de espacios verdes a proyectar



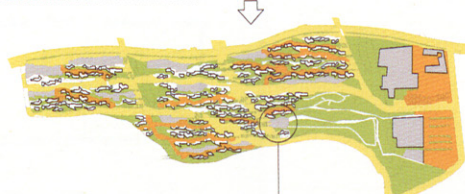
1. LAS VIVIENDAS SE DISTRIBUYEN EN LA TRAMA URBANA. ESTAS SE ENCONTRAN EN LAS BANDAS DE USO RESIDENTIAL Y EN EL CENTRO DE LAS BANDAS DE USO RESIDENTIAL.



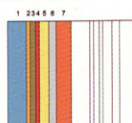
2. ENCLOSURES DE LOS ESPACIOS ESPACIALES: se definen las áreas verdes.



3. UBICACIÓN DE BLOQUE RESIDENTIAL: se definen las áreas verdes.



GENERACIÓN DE LOS EQUIPAMENTOS A PARTIR DE LAS BANDAS DE USO:



ESTRUCTURA PROPUESTA POR EL PAISAJE:

1. TRAMA URBANA ARTIFICIAL DE LA UNIÓN.



2. SECTORIA NATURAL DEL PAISAJE.



3. TRAMA RESULTANTE.



PROPUESTA: el tejido de la felicidad:

La propuesta nace principalmente de considerar las formas de habitar desde una doble perspectiva:

- por un lado la intención de hacer habitables los deseos humanos, es decir, fuera de la convencionalidad de nuestras viviendas, lo que se pretende es preguntar al habitante sobre sus deseos espaciales, y a partir de éstos, configurar su vivienda a la medida de dichos deseos. En el proyecto se han considerado 7 deseos espaciales, el habitante podría elegir entre alguno de ellos o proponer alguno inédito. Los que contemplamos son: Jardín - umbral - estancia - mar - arco iris - silencio - altitud.

Dichos deseos deben ser entendidos como conceptos abstractos que contienen sugerencias espaciales y sensoriales y no en la literalidad del concepto que definen.

- el otro aspecto que se tiene en cuenta de forma primordial es la estrategia bioclimática asociada a cada uno de estos deseos. Cada sugerencia sensorial atractiva, aparece íntimamente ligada a una técnica de aprovechamiento climático. Así, por ejemplo, un muro de agua además de constituir el deseo espacial de habitar en el mar, se comporta como un buen acumulador de energía

solar. De este modo, en paralelo a los deseos espaciales aparecen estrategias bioclimáticas que se aplican según el análisis climático del lugar consiguiendo el confort sensorial y físico en cualquier época del año.

Esta trama urbana, conformada de dicha manera es la que consideramos "el tejido de la felicidad". Se construye un espacio para ser usado, sentido y experimentado.

A nivel urbano se actúa de igual forma: se aísla la materia que conformará el espacio urbano (derivada de los análisis realizados) y se le asocia una estrategia bioclimática. En este caso la materia urbana elegida la componen los siguientes aspectos:

Naturaleza - reflejos - nodos - texturas - intersticios - dilataciones. A partir de aquí, ¿cómo se estructura la vivienda y el espacio urbano?.

ORDENACIÓN:

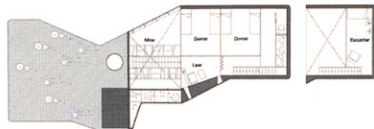
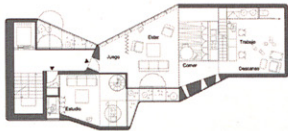
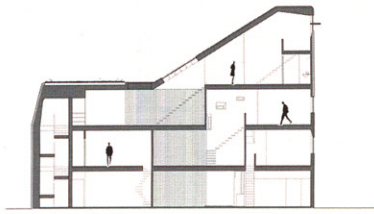
En primer lugar se extienden bandas de deseos espaciales de habitar en el solar, después, según los requerimientos del habitante se envuelven dichos deseos y se hacen viviendas. Esta operación genera una trama continua de envoltorios en el solar. Se distinguen como resultado 18 envoltorios o piezas distintas que

darán lugar a viviendas tanto unifamiliares como colectivas.

Una vez que tenemos los envoltorios posibles, se va liberando suelo tanto para viarios como para equipamientos. La trama urbana la genera la vivienda (dado que es el uso principal que se propone en el solar) pero luego se libera el suelo y se deja espacio para otros usos: comerciales, culturales, deportivos que conviven con las viviendas. Una vez realizada esta operación el habitante sólo tiene que instalarse.

En cuanto a los equipamientos, se generan morfológicamente de manera similar: en el suelo destinado a equipamientos se extienden bandas de usos públicos, compuestas por las siguientes materias:

Encuentro- conexiones-descanso-servicios-percepción-privacidad-movimiento, y se envuelven dando lugar a edificios que dialogan con el paisaje generado por las viviendas. Los equipamientos se intercalan en la trama residencial creando nodos urbanos y en algunos casos configuran el borde de la actuación, como en el acceso a la unión desde cartagena, completando la nueva imagen de la actuación y constituyendo un foco de atracción en la nueva área.

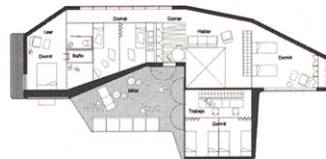
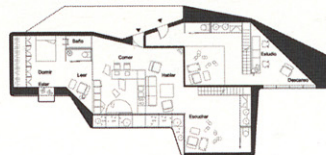
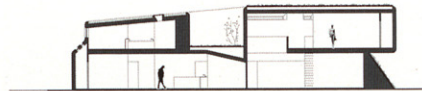


PIEZA 14 / VIVIENDA COLECTIVA

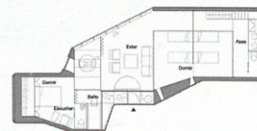


PIE DE FOTO / PLANO

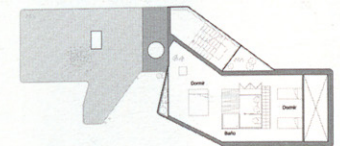
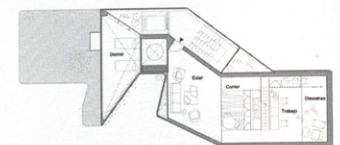
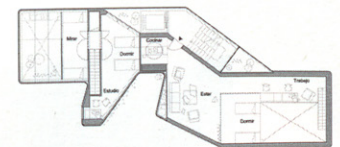
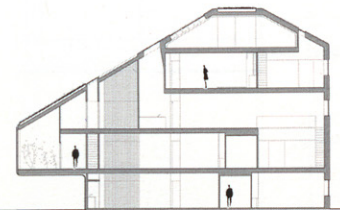
PIEZA 4 / UNIFAMILIAR



PIEZA 2 / VIVIENDA COLECTIVA



PIEZA 14 / VIVIENDA UNIFAMILIAR



PIEZA 1 / UNIFAMILIAR